



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 15/10/2018

N° di Protocollo - 4805 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO - ANATOMIA ARTISTICA - A.A. 2018/2019 - SCORCU ALBERTO

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: *FP- fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: SCORCU ALBERTO

Mezzo invio\ricezione: A MANO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto @ della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0004805	2018	15102018	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

PROGRAMMA A.A. 2018/2019 DI:

- ANATOMIA ARTISTICA

Il programma del corso è teso ad approfondire lo studio del fenomeno del corpo umano sia sul piano espressivo che della comunicazione visiva. L'obiettivo è quello di fornire allo studente una corretta metodologia di ricerca mediante un'analisi, sia concettuale che strutturale, del proprio lavoro oltre all'individuazione dei riferimenti culturali, delle problematiche connesse e delle strategie di intervento. L'attività di laboratorio ha finalità di ricerca e progettazione.

Le fasi di lavoro da parte degli allievi si sostanzieranno nelle seguenti "tappe-verifica" propedeutiche:

1. Morfologia esterna del corpo. Studi grafico-pittorici;
2. Statica e dinamica ;
3. Ritratti. Studi grafico-pittorici;
4. Autoritratti allo specchio. Studi grafico/pittorici;
5. Figura intera. Studi grafico/pittorici;

Sul tematismi descritti ai punti 1-5 gli allievi dovranno elaborare e consegnare 10 tavv (formato minimo cm 50x70); ulteriori 10 tavv. con tecnica libera, avranno come oggetto argomenti di ricerca personale concordati preliminarmente con il docente.

Tema del corso: il corpo come sede di significati e valori:

Argomenti:

Il corpo come struttura organica dell' opera d'arte; Bellezza; Identità; Potere, Valore, Politicità; Religione e credenze, Sesso e genere, Il corpo e lo spazio (relazione del corpo con l'ambiente "Naturale" e "Costruito"), Presenza e Assenza del corpo; Il limite del corpo; Estraneazione, Metamorfosi.

Bibliografia essenziale

BODY OF ART, PHAIDON 2015.

BONAMI F., Lo potevo fare anch'io, Mondadori, CLES (TN) 2011.

BURKE P., Testimoni oculari. Il significato storico delle immagini, Carrocci, Urbino 2011.

EWING W.A., Il corpo. Riproduzioni fotografiche del corpo umano, Logos, Modena 1998.

GALIMBERTI U., Il corpo, Feltrinelli, Milano 1987.

MIRCEA ILIADE, IOAN P. COULIANO (a cura di), Dizionario dei simboli, Jaka Book, 2017.

NETTER F. H., Atlas of Human Anatomy / Atlante di Anatomia Umana, IV ed. 2011.

Frequenza del corso, verifiche ed esami come da regolamento didattico.

Prof. Alberto Giulio Scorcu